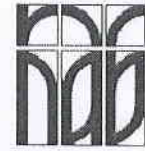


СЪЮЗ НА АРХИТЕКТИТЕ В БЪЛГАРИЯ

Изх.№ ПД - 01/25.01.2018



КАМАРА НА АРХИТЕКТИТЕ В БЪЛГАРИЯ

Изх.№ ПД - 03 /25.01.2018

Отворено писмо до Кмета на Община Пловдив относно възлагане на обществени поръчки за знакови сгради в гр.Пловдив

С настоящото отворено писмо, ръководствата на Камарата на архитектите в България, регионална колегия Пловдив и Съюза на архитектите в България, дружество Пловдив **отпращаеме настоятелна покана за среща с Кмета на град Пловдив**

Архитектурната гилдия на Пловдив е силно разтревожена и озадачена от начина на възлагане и кратките сроковете, по които предстои да се извършат проектни, ремонтни, строителни и реставрационни дейности на почти всички големи и важни обществени обекти в града. Става норма в работата на Община Пловдив, големи обществени обекти в града ни, да се възлагат чрез така наречената технология „инженеринг“ и без архитектурни конкурси.

Примери:

Площад Централен – възлагане чрез "инженеринг". Беше проведен архитектурен конкурс, избран беше печеливш проект и се откупиха авторските права от португалските проектанти на значително висока цена, но това остана без последващ резултат. Възлага се реконструкцията му на "инженеринг" по ново планово задание, без критерии за архитектурна и функционална визия.

Голяма базилика - обект, за който общината твърди, че е от световно значение - отново е изготвен проект без конкурс, директно възложен от "Америка за България" на проектант, който към днешна дата е назначен директор на НИКН, което е пряк конфликт на интереси, защото сам ще съгласува собствения си проект.

Кино Космос – „Кино Космос-място за култура“- проведена беше гражданска инициатива, организирани от КАБ Пловдив и САБ Пловдив архитектурни конкурси и акции за почистване, безвъзмезден труд, положен от много пловдивчани и много архитекти, останали без последващ резултат. Възлага се "инженеринг"- без обществено одобрена концепция за функцията на сградата и без бизнес план за устойчиво развитие и по скромно задание, относимо по-скоро към инженеринговата дейност, а не към проектната ѝ част.

Сграда на Дружеството на пловдивските художници - "инженеринг" - събаряне на съществуващата ценна сграда и строителство на нова без конкурс за архитектурна идея, без изисквания в обществената поръчка за архитектурен облик, без обществено обсъждане на обемно пространствено решение и съответстващо на високите изисквания към такъв род сгради планово задание за проектиране.

Нов мост над р. Марица – по всички медии присъстват визуализации от проведения архитектурен конкурс от КАБ Пловдив и САБ Пловдив през 2015г., а в същото време от Община Пловдив е възложено директно на софийски колектив от пътни инженери работен проект на моста, който от архитектурна и естетическа гледна точка търпи значителни критики.

Почти всички гореописани обекти бяха обявени като част от необходимата инфраструктура на Пловдив, ЕСК (Европейска столица на културата) през 2019г. Това означава, че за оставащата по-малко от една година, те трябва да се въведат в експлоатация. Това време е недостатъчно дори за изготвянето на качествени проекти, а е немислимо да се говори за качествено строителство. Настоящата ситуацията крие огромни рискове за нашето национално културно наследство и за бъдещето на качественото градско планиране.

Ситуацията е сложна и проблематиката - разнолика. Всеки от обектите има свои специфики и се нуждае от експертно отношение.

За повече яснота, трябва да изясним същината на така наречената технология "инженеринг". **Тя е ярък пример за това как един некомпетентен в конкретната материя субект може да се яви водеща фигура в сложни и отговорни проекти.**